



LES HISTOIRES PRESQUE VRAIES DE PÉPÉ RONI



Spectacle d'improvisation pour enfants

L'HISTOIRE

Pépé Roni c'est notre pépé et je peux te dire que ses histoires elles déchirent les nouilles en deux ! En plus elles lui sont vraiment arrivées enfin presque...

Pascal et moi, Cécile, on adore les raconter. Pascal c'est mon frère jumeau sauf qu'on n'a pas les mêmes parents ; mais on est né le même jour à 712 km de distance alors quand même.

L'histoire de pépé que je préfère c'est celle du « dragon qui avait peur des limaces » et celle de Pascal c'est « le yaourt cascadeur ». C'est l'histoire d'un yaourt qui se prend pour spiderman dans le frigo et puis...

Attends, je préfère te la jouer comme une improvisation plutôt que de te l'écrire.

Alors si tu veux qu'on te joue les histoires de Pépé Roni comme dans un spectacle d'impro, et bien faut venir déjà. Ensuite tu prends un objet bizarre chez toi (pas trop fragile et qui te fait rigoler ou rêver) et tu l'amènes pour qu'on te raconte une histoire avec (ne t'inquiète pas on te le rendra à la fin du spectacle). Tu vois je te disais que Pépé Roni était trop fort, il connaît même des aventures avec tes affaires, c'est pas dingue ça ?



LE SPECTACLE

Les histoires presque vraies de pépé Roni est un spectacle d'improvisation où les spectateurs sont invités à amener un objet personnel qui sera la base de départ pour chaque scène improvisée par les comédiens.

Ce spectacle peut être décliné autour de thématiques diverses (noël, Halloween, l'éducation à l'environnement, le point de croix, les fraises au sucre ou les boudins de porte)

Les comédiens peuvent aussi sortir de leur valise leurs propres objets incongrus qui là encore serviront de support pour une séquence. Ils iront même parfois jusqu'à faire du patin à glace dans le public ou à inviter des enfants sur scène pour les aider à construire une histoire.

Les improvisations sont très visuelles et privilégient l'image à la parole afin de plaire aux plus petits comme aux plus grands.

Le jeu reste sincère et explore plusieurs émotions même s'il privilégie le rire. Le décor pourra aussi vous faire des surprises au gré des impros.

Un spectacle foutraque, interactif musical et plutôt marrant de 50 minutes à partir de 4 ans.



LES COMEDIENS

Avec : Cécile Combredet & Pascal Miralles (ou Jean-Noël Masson ou Jérôme Benest)

Cécile Combredet

Comédienne, marionnettiste, chanteuse et auteur dramatique.

Elle a depuis 20 ans, participé à la création d'une douzaine de spectacles jeune-public. On l'a vu à la télévision, sur France Culture, avec la Cie Lackaal Dukric, la Cie BAO, la Cie Humani Théâtre, la CIA...

Elle travaille en rue, en salle, improvise, chante, écrit, met en scène, fabrique des marionnettes et des doudous pour ses enfants.

Elle aime les projets atypiques qui la mènent souvent à se produire dans des lieux incongrus



Pascal Miralles

Comédien, metteur en scène et musicien

Pascal Miralles découvre le théâtre au collège à Alès. Il écume depuis les plateaux de tournage (Candice renoir, Plus belle la vie), les planches (au Kawa théâtre, à la chocolaterie à Montpellier, avec la compagnie BAO). Il est de tous les katch d'impro du BAO depuis 2007. En avril 2016 il lance sa propre compagnie (la compagnie des Vistemboirs) dont le premier projet est la pièce After Work, mis en scène par Pascal Légitimus.



TECHNIQUE

Durée 50 minutes

à partir de 4 ans.

Espace scénique 4m x 3m minimum avec un accès électrique sur scène et derrière le public.

Défraiements en sus au-delà d'un périmètre de 50 Km autour de Montpellier