

**A CÔTÉ  
DE LA PLAQUE**

**AVEC  
BRIGITTE  
LEBRUN  
&  
JEAN-GUY**

**BIENTÔT  
DANS VOTRE  
VILLE!**

**Visite insolite décalée à but touristique et loufoque**



# LE SPECTACLE - A CÔTÉ DE LA PLAQUE

**Visite insolite décalée à but touristique et profondément loufoque.**

**Brigitte Le Brun** a un master en sciences urbaines. Elle connaît tout sur tout sur votre ville, en tous cas, elle a réponse à tout.

En avril 2016, après avoir été élue pour la quinzième année consécutive la guide la plus enthousiaste de la tour Eiffel, elle manque de peu la dernière marche du podium du meilleur guide touristique de France.

C'est la fracture : Du tibia et du péroné

Mais aussi la fracture avec les cadences infernales parisiennes.

A peine remise, Brigitte décide de maigrir des mollets en visitant à son rythme les plus beaux sites de France. Assistée par **Jean-Guy son fidèle stagiaire** amateur de danse contemporaine et de poulets de Bresse, elle se lance dans la création de la première application audioguide de France.

1995 visites enregistrées en un peu plus de 6 ans.

Par le fruit du hasard votre commune sera son ultime visite qui clôturera son grand projet.

Brigitte et Jean-Guy feront de leur mieux pour vous faire redécouvrir la face cachée de votre ville, mais tout ne se passera pas comme prévu. Heureusement nos héros sont pleins de ressources et ne manquent pas d'idées pour communiquer leur passion patrimoniale. En les suivant, vous découvrirez peut être, si à l'heure où tous les vernis craquent la danse contemporaine peut sauver les monuments historiques.

**S'attachant à dénicher le petit détail caché de l'espace urbain ou l'anecdote perdue de l'histoire municipale, ils vous offriront une visite guidée hors du commun que vous ne risquez pas d'oublier.**

A côté de la plaque est un spectacle-visite touristique hors du commun créé **sur mesure pour votre commune.**

Vous y retrouverez toutes les informations d'une visite classique mêlées à tout un tas d'anecdotes plutôt fausses que vraies mais tout à fait loufoques, ainsi que ces petits détails de votre cité qui vous ont échappés ou que vous ne voyez plus.

Une façon ludique de dépoussiérer les visites touristiques pour 10 à 150 personnes de 50 minutes à 1h30 – possibilité de faire plusieurs visites par jour



# LA COMPAGNIE

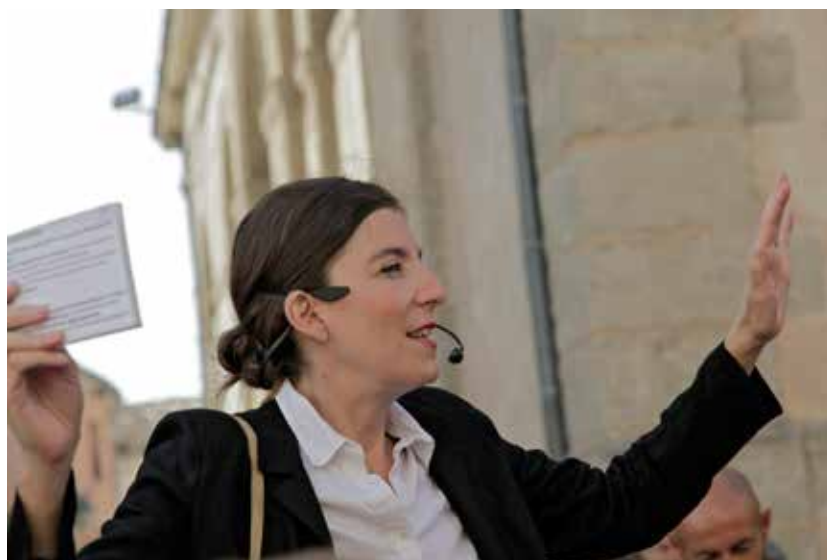
## La Maman des petits poissons - Cécile Combredet

Je suis comédienne professionnelle depuis 20 ans, j'ai également écrit et mis en scène plusieurs créations. J'ai depuis 2003 travaillé avec diverses compagnies de théâtre de rue : Malabar, CIA, Lackaal Duckric, Humani Théâtre.



J'ai, depuis ces nombreuses années de pratique théâtrale, compris ce qui anime ma vocation. J'aime amener le théâtre là où on ne le voit pas. J'aime jouer pour des spectateurs qui ne vont pas au théâtre. Je suis attachée à amener la culture là où l'on ne l'attend pas. Je ne cherche pas la reconnaissance de mes pairs dans les grandes scènes conventionnées mais dans le sourire ou dans l'œil d'un public conquis.

Cette quête de décentralisation m'a amené à avoir un parcours atypique. Je joue dans les ZEP, les centres de primo arrivants, les villages de 200 habitants et la rue évidemment.



En octobre 2016, j'ai enfin créé ma compagnie: « La maman des petits poissons» basée à Vic la Gardiole (34). J'y ai intégré les spectacles que j'avais produit sous d'autres bannières.

Créer cette compagnie me semblait primordial pour enfin défendre, comme je souhaitais, ce projet culturel en dehors des sentiers battus.

**Afin de créer au mieux votre "A coté de la plaque " nous avons besoin de découvrir l'histoire de votre commune** au travers des documents dont vous disposez (flyers, brochure, guide touristique...)  
Il nous faudra aussi faire un repérage in situ afin de dénicher les perles cachées ici et là.

# NOTE D'INTENTION

L'idée de créer « A côté de la plaque » est venue bien évidemment de l'envie de travailler encore et toujours avec mon complice Jérôme Benest. Nous nous connaissons depuis 15 ans et depuis 15 ans nous jouons, improvisons, créons et rions beaucoup ensemble. C'est un merveilleux partenaire de jeux et notre imaginaire complémentaire nous a mené jusqu'à présent à de belles tranches de rigolades.

Mais si je m'engage encore dans une nouvelle création avec Jérôme ce n'est pas simplement pour me marrer et faire rire le public. C'est aussi pour travailler avec sa tendre sensibilité qui le conduit aujourd'hui à faire de la danse contemporaine (avec la Cie Jeanne Simone).

Au travers des cabarets « de l'urgence » et « du Monde vu d'ici » avec la compagnie Humani Théâtre nous avons touché à la création express (entre 24h et 4 jours suivant le projet) et nous avons toujours cherché à rester au plus proche de l'émotion quelle qu'elle soit.

Car c'est le propre du théâtre que de troubler les sentiments des spectateurs.

**J'aime à penser que le théâtre et par extension le théâtre de rue doit être extrêmement sincère et généreux, même s'il est totalement foutraque et grotesque. Je mets un point d'honneur à ne jamais tomber dans la facilité ou dans le simple divertissant.**

Mais revenons au fond du spectacle, le défi avec cette visite, c'est bien évidemment de faire passer de vraies informations, de vraies tranches d'Histoire au milieu d'un bon paquet de crétineries tout droit sorti de notre fantaisie débridée.

Personnellement je ne prends jamais le temps de m'offrir une visite guidée quand je vais au musée. J'ai toujours un enfant qui me tire par la manche ou le parking à 12000 \$ l'heure qui m'en empêche.

On est pressé pressé, pressé. Et en même temps c'est frustrant de sortir de ces musées comme si on avait été au Mc Donalds. Du coup, j'ai envie de faire un spectacle pour apaiser la soif de culture de mes semblables.

Et puis il faut que j'assume, « A côté de la plaque », c'est un peu moi à vrai dire. Parce que j'aime rire évidemment et je fourmille d'idées saugrenues mais j'aime aussi découvrir, apprendre l'histoire d'un lieu, m'attacher aux petits détails, rencontrer des gens et de leur vie faire un spectacle.

**Voilà pourquoi j'ai envie de faire la guide et de créer ce spectacle où l'on prend le temps d'être curieux et où l'on apprend en s'amusant.**





## NOTE DE MISE EN SCÈNE

**Rien de nouveau sous le soleil évidemment, voici une fausse visite guidée de plus. Mais heureusement pour moi le concept est un peu différent : car cette fausse visite guidée est vraie ! Elle contient de vraies informations culturelles historiques.**

Et c'est là tout l'enjeu du spectacle : arriver à faire passer le vrai dans le faux et inversement.

Pour servir ce projet nous partons avec notre binôme réaliste mais à la limite du clown. Comptez sur nous pour accentuer nos défauts et nous en inventer. Préparez-vous à mon sens de l'orientation déplorable, à ma peur panique des guêpes, à l'amour des détails de Jérôme, et à son régime fractionné.

### **Pas de visite sans danse !**

La danse contemporaine est présente tout au long de la visite. Je trouve l'incongruité de la danse contemporaine dans l'espace public absolument génial. C'est tellement décalé, beau et laid à la fois, grotesque et sensuel. J'ai comme un besoin irrésistible de danser pour faire passer quelque chose de nouveau.

Et puis c'est une magnifique respiration, un moyen de ne pas noyer les spectateurs dans un flot de paroles. Cette danse nous offre le plaisir de créer des situations visuelles inhabituelles dans l'espace public, de mettre du poil à gratter s'il faut dénoncer, donner des émotions dans la rue où l'on a plutôt tendance à se couper de celles-ci.

« A côté de la plaque » est un défi colossal. Mais c'est excitant, captivant et puis je vais apprendre plein de trucs, rencontrer des gens passionnées et formidables pour faire de la rue un espace de savoir et de rigolade comme j'aimerais qu'elle soit plus souvent.

# L'ÉQUIPE

**Avec Cécile Combredet & Jérôme Benest**

Cécile Combredet et Jérôme Benest ont depuis 15 ans participé à de nombreuses fausses visites guidées :

Inauguration de Paloma scène de musiques actuelles 2011 , Bi-centenaire de la faculté des sciences de Montpellier, 20 ans de l'association Bout'entrain quartier Boutonnet Montpellier, Visite de Mare nostrum, Visites privées etc.

Ensemble ils ont joué dans plusieurs créations de la compagnie Humani Théâtre ainsi que participé à de nombreux spectacles d'improvisation.



## CONTACT

07 68 411 711

contactlmdp@gmail.com

www.lamamandespetitspoissons.com

N° Siret : 828 173 823

N° licence d'entrepreneur de spectacle : 2-11022439



Photos Nicolas Chorier

