

RIDER / FICHE TECHNIQUE

FOUS COMME DES LAPINS

Cie La Maman des petits poissons

Mise à jour Octobre 2023

Durée du spectacle : 55 minutes.

Ce rider fait partie intégrante du contrat. Son respect contribue aux bonnes conditions qui garantissent un spectacle de qualité.

Nous sommes attentifs à toute circonstance particulière ; veuillez nous contacter à l'avance (1 mois avant le spectacle) afin de résoudre d'éventuelles difficultés.

Tout problème a sa solution.

Votre interlocuteur technique

Jean-Paul 06 83 31 46 95

Votre interlocuteur production

Cécile 07 68 411 711

contactlmdp@gmail.com

ACCUEIL & HOSPITALITÉ

L'équipe se compose de 4 personnes : 3 musiciens + 1 régisseur.

L'équipe se déplace en véhicule personnel. Prévoir le stationnement pour 2 véhicules à proximité de la salle permettant un déchargement sécurisé et un accès rapide au lieu de concert.

Afin de préparer au mieux notre venue, merci de nous faire parvenir la feuille de route, infos ou fiche technique de la salle ou du festival le plus tôt possible.

REPAS

Un repas pour chaque membre de l'équipe sera à prévoir en fonction de l'heure de jeu, avant ou après le spectacle à négocier avec la production. Aucun régime alimentaire ni aucune allergie à signaler sauf Jean-Paul le technicien son intolérant au gluten.

LOGES

Merci de prévoir un espace loge avec si possible fauteuils, canapé et/ou chaises, portes manteaux + cintres et table. Nous ne sommes pas contre quelques en-cas et boissons dans nos loges, par exemple : carafe d'eau, café, thés (avec bouilloire), fruits secs ou barres chocolatées.

HÉBERGEMENT

Selon le lieu de spectacle et la date. Prévoir 4 couchages, à valider avec la production au plus tard 1 semaine avant la date.

Dans le meilleur des cas, Hôtel 2* minimum 4 singles avec les petits déjeuners inclus, parking sécurisé, proche du lieu de concert. Hébergement chez l'habitant possible.

INVITATIONS

L'organisateur mettra des invitations à disposition du groupe, nombre défini dans le contrat. Les noms des invités vous seront communiqués avant l'ouverture des portes. Des accès backstage pourront vous être demandés pour certaines de ces invitations.

TECHNIQUE SON

Selon les conditions techniques, merci de prévoir au minimum 2h d'installation + balances.

RÉGIE FACE

Placée en salle, loin du mur du fond et dans l'axe médian de la scène. Nous avons besoin d'une console numérique de marque professionnelle type Soundcraft, Midas, Yamaha (sauf 01v) avec au moins 16 pistes.

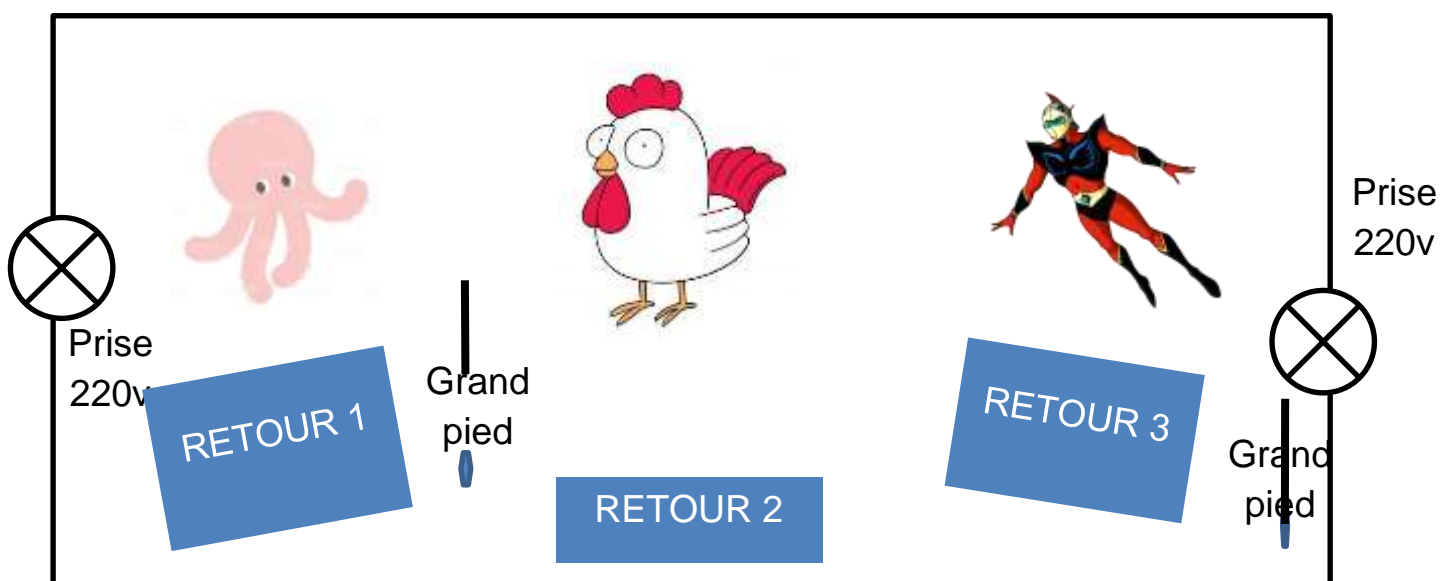
DIFFUSION

Un système de diffusion en rapport avec le lieu et l'évènement permettant d'avoir un son de qualité en tous points. Le système sera en ordre de marche à l'arrivée des musiciens.

NOS BESOINS

- 3 ou 4 enceintes « retour » type bains de pied
- 2 boîtiers DI (BSS133 ou autres)
- 1 SM58
- 1 SM57 ou Sennheiser E906
- Si possible un SM 58 HF ou autre micro chant HF
- 3 grands pieds de micro dont un avec embase ronde lourde
- 1 petit pied de micro
- 2 prises 220v de chaque côté de la scène
- Si possible 6 piles AA LR6

PLAN DE SCÈNE



PATCH

N°	PISTE	MICRO	NOTES
1	Batterie L	DI	
2	Batterie R	DI	
3	Guitare	SM57 ou E906	+ Petit pied K&M
4	Chœur Lionel	Serre-Tête HT (fourni)	
5	Chœur Alain	Serre-Tête HT (fourni)	
6	Chant lead	Fourni	+ Grand pied K&M (avec embase ronde si possible)
7	Lead spare	SM 58 HF *	*si possible
8	Ordi L	DI	Câblé à la régie
9	Ordi R	DI	Câblé à la régie
10	Voix off régie	SM58	+ Grand pied K&M Câblé à la régie

TECHNIQUE SALLE NON ÉQUIPÉE

Si votre salle ne dispose d'aucun matériel son et/ou lumière, nous pouvons emmener le système de sonorisation de la compagnie (jauge maximum 200 personnes) et les lumières de la cie.

Cette adaptation peut faire l'objet **d'une modification du devis du spectacle. Merci de prendre contact avec nous le plus tôt possible** pour s'adapter au mieux aux contraintes de chacun.

LUMIÈRES SALLE ÉQUIPÉE

Nous nous adapterons au matériel présent et à vos contraintes.

PLAN DE FEU INDICATIF

